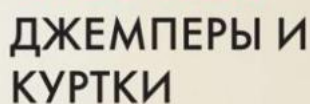


ИДЕАЛЬНЫЕ
МУЖСКИЕ
БРЮКИ





Дорогие читатели!

В этом номере много моделей в спортивном стиле. Это джемперы, брюки, куртка с контрастной отделкой, придающей одежде графичность и динамизм. Такие же задачи выполняет отделка контрастной тесьмой, использованная при создании изделий из трикотажа - платьев и джемперов.

Динамика создается и за счет сочетания ярких цветовых блоков. Пальто и платья получаются такими, что их невозможно не заметить. Ручная роспись на ткани также представляет собой сочетание крупных полос, имитирующих фартук, надетый поверх юбки.

В рубрике "Шаг за шагом" представлена юбка 17 из джинсовой ткани. Асимметричная вставка со складками делает ее чрезвычайно оригинальной. Обработка такого изделия представляет определенную сложность, но наши инструкции помогут с ними справиться.

Продолжаем публикацию мужских моделей. В этом номере вы найдете классические брюки. В предыдущем был опубликован пиджак без подкладки. В последующих номерах вас ожидают изделия летнего ассортимента.

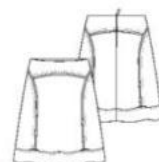
С уважением, редакция журнала

Спортивная форма

Мода все чаще
вдохновляется спортом:
спортивная одежда
всегда комфортна, плюс
все эти полоски, бейки
и канты визуально
стройнят фигуру и без
физических усилий.



5 Джемпер ●●
Размеры 34-54



8 Юбка ●●●
Размеры 34-54

Джемпер с иголки

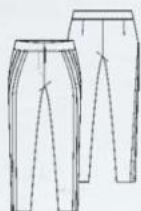
Джемпер 5 (см. также стр. 58) – по сути классическая спортивная модель в рафинированном варианте. Основная часть модели выполнена из гладкого трикотажа, верхние части рукавов – из рельефного трикотажа, а бейка горловины – из плотного трикотажа цвета экрю. Отделочная тесьма и эмблема в ретро-стиле служат яркими акцентами. В пару к джемперу предлагается **юбка 8** (см. также стр. 4) из перфорированной искусственной кожи. Джемпер можно надеть и с джинсами, получится комплект в стиле casual.

Байкерский шик

Комплект создан по мотивам экипировки для мотоспорта. Потрясающая трехцветная **куртка 1** из искусственной кожи имеет характерную застежку-молнию, отделочные строчки, карманы с застежками-молниями в рельефах переда. Зауженные книзу **брюки 2** (см. также стр. 50) в духе 70-х, с притачным поясом, боковыми карманами и выразительными лампасами (контрастная тесьма, настроенная на боковые вставки брюк).



1 Куртка ●●●●●
Размеры 34–54



2 Брюки ●●
Размеры 34–54



*Куртка из
искусственной кожи -
беспрояснительный
вариант.
Альтернатива -
плотный тяжелый
нейлон.*



Спортивная элегантность

Жакет 15 прилегающего силуэта, с оригинальным воротником дополнен деталями, разбавляющими классический вид модели спортивной стилистикой: черным «ремнем» с карабином и карманами в рельефах с застежками-молниями.

Юбка 8 (см. также стр. 2) с кокетками и округлыми рельефами из перфорированной искусственной кожи декорирована широкой каймой из гладкой кожи.



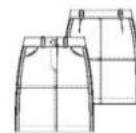
15 Жакет ●●●●●
Размеры 34–54



8 Юбка ●●●●●
Размеры 34–54



7 Джемпер ●●●●●
Размеры 34–54



18 Юбка ●●●●●
Размеры 34–54

С полосками по бокам

Джемпер 7 (см. также стр. 11, 59) выполняется из лайкры двух цветов и комплектуется с прямой **юбкой 18** из неопрена с начесом на изнаночной стороне, с горизонтальными и вертикальными рельефами и отделкой контрастной тесьмой по боковым швам.



*Хотите, чтобы
жакет выглядел
по-спортивно-му?
Выполните его из
плотного гладкого
трикотажа*



магазин ТКАНИ

всё для шитья и рукоделия

- Более 5 тыс. видов тканей
- Ткани высокой моды
- Прикладные материалы
- Фурнитура от лучших мировых производителей
- Все для вышивки, вязания и бисероплетения
- Гобелены в рамах

РЕКЛАМА

м. «Филевский парк», ул. Минская, 6
 Будни с 9.00 до 19.30. Суббота, воскресенье с 10.00 до 18.30
 тел.: (499) 144-2804 www.tkaniminskaya6.ru

Вторая кожа

Облегающее **платье 6**
 (см. также стр. 13, 60)
 из бордового гладкого
 трикотажа в сочетании
 с черным рельефным
 трикотажем сидит на
 фигуре как вторая кожа.
 Модель без застежки
 отделана контрастным
 кантом в швах рельефов.



6 Платье ●●●●
 Размеры 34–54

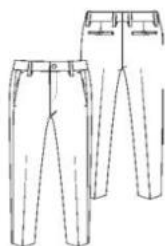


для мужчин

Одежда для Него

Просьбы опубликовать модели для мужчин все чаще приходят в редакцию журнала. Поэтому в ближайших выпусках в этой рубрике мы будем представлять мужские модели. В этом номере — брюки.

Идеальные мужские брюки
Брюки 23 зауженной к низу формы включают все элементы классических мужских брюк: боковые карманы с отрезными бочками спереди и карманы в рамку сзади, притачной пояс со шлевками для ремня и застешкой на петлю и пуговицу. И, конечно, «стрелки» — заутюженные сгибы брюк на передних и задних частях, которые придают законченность классической модели.



23 Мужские
брюки ●●●●●
Размеры 34–54

СОВЕТЫ

***ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО МУЖСКИХ БРЮК:** ДЛИНА ДОЛЖНА БЫТЬ ТАКОЙ, ЧТОБЫ БРЮКИ ВНИЗУ НЕ СОБИРАЛИСЬ «ГАРМОШКОЙ», А ОБРАЗОВЫВАЛИ СПЕРЕДИ ОДНУ НЕБОЛЬШУЮ СКЛАДКУ. СЗАДИ БРЮКИ, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ ШИРИНЫ, ДОЛЖНЫ ЗАКАНЧИВАТЬСЯ ТОЧНО НАД КАБЛУКОМ ИЛИ ЗАКРЫВАТЬ ЕГО НАПОЛОВИНУ.

***ТКАНЬ ДЛЯ БРЮК** ВЫБИРАЙТЕ С НЕБОЛЬШИМ СОДЕРЖАНИЕМ ПОЛИЭСТЕРА, ТОГДА ЗАУТЮЖЕННЫЕ «СТРЕЛКИ» БУДУТ ЛУЧШЕ ДЕРЖАТЬСЯ.



Пестротканые
материалы, цветочные
мотивы, юбка
в складку — типичный
английский стиль
в современной
интерпретации.

ПОШАГОВУЮ
ОБРАБОТКУ
ЮБКИ СМ.
НА СТР. 52-55

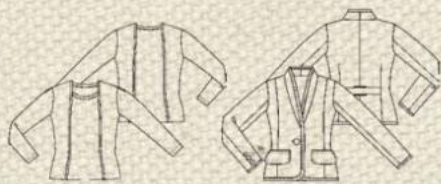


17 Юбка ●●●●
Размеры 34-54

Новая романтика

Стиль Шанель

Жакет плюс юбка в складку – классика жанра в современном переложении. Пару удобному **жакету 16** прилегающего силуэта, с отделкой трикотажной бейкой, составляет **джерпер 7** (см. также стр. 5, 11, 59) из двустороннего трикотажа, в котором используются обе стороны: меланжевая – для боковых частей и «в елочку» – для центральных.



7 Джерпер ●●●
Размеры 34–54

16 Жакет ●●●
Размеры 34–54

Оригинальная юбка

Джерпер 20 (см. также стр. 10, 50) прямого силуэта, с застежкой и хлястиком на спинке, шлицами в боковых швах выполнен из хлопкового сатина с принтом в виде стрекоз.

В комплекте – **юбка 17** (см. также стр. 52) неравномерной длины, каждое полотнище которой состоит из четырех деталей, а в горизонтальный шов изделия втачана асимметричная отделочная деталь в складку. Модель с «брючной» застежкой спереди, боковыми карманами с закругленными входами, поясом, украшенным кожаными ремешками с пряжками. Еще один фантазийный элемент – декоративный ремень-шлея, концы которого застегиваются на кнопки.



20 Джерпер ●●●
Размеры 34–54





Расслабляемся!

Этот комплект из трех предметов необыкновенно комфортен и при этом смотрится очень стильно. Он состоит из **длинного жакета 11** (см. также стр. 13), «квадратного» **джерпера 20** (см. также стр. 9, 50) с рисунком в виде стрекоз и прямых **брюк 14** из тонкого мягкого твида. Брюки с застёжкой в боковом шве, боковыми карманами и комбинированным поясом.



11 Длинный жакет ●●
Размеры 34–54

14 Брюки ●●●●
Размеры 34–54

Все из твида

Джемпер 7 (см. также стр. 5, 8, 59) из двустороннего трикотажного крепа с рисунками а-ля твид – меланж и «в елочку», которые сочетаются в изделии, прекрасно смотрится с прямыми **брюками 14**, создавая «твидовый» комплект.



7 Джемпер ●●●●
Размеры 34–54





Цветочный мотив

Платье 6 (см. также стр. 5, 60) стало жемчужиной коллекции. Яркий цветочный рисунок создает прекрасное настроение, а эластичный материал и покрой платья без застежек обеспечивают комфорт в носке. Модель выполняется из двух видов трикотажа, рельефные швы отделаны втачным контрастным кантом, что визуально стройнит фигуру.



6 Платье ●●●
Размеры 34–54

Уютно

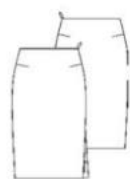
Длинный жакет 11 (см. также стр. 10) прилегающего силуэта с воротником "шаль", карманами в рельефных швах и застежкой на пришивные кнопки станет уютным дополнением к платью.



11 Длинный жакет ●●
Размеры 34–54



Великие произведения искусства вдохновляли и продолжают вдохновлять создателей моды. Голландские дизайнеры не стали исключением, взяв для создания трендовых моделей мотивы картины американского художника-абстракциониста Марка Ротко. В результате появилась юбка из льняной ткани с абстрактным рисунком в виде крупных цветных линий и пятен, а также замшевый джемпер насыщенного оранжевого цвета.



13 Юбка ●●
Размеры 34–54



trend



12 Джемпер ●●
Размеры 34–54



13 Юбка ●●
Размеры 34–54

Живописная юбка

Юбка-карандаш 13

с застежкой-молнией и шлицей в левом боковом шве обрабатывается с подкладкой. Ее главная изюминка – рисунок на ткани по мотивам живописи Марка Ротко.

С такой юбкой будут хорошо смотреться однотонные плечевые изделия ярких оттенков из палитры рисунка на юбке.

Джемпер с застежкой

Укороченный джемпер 12

с наклонным рельефом, заниженными проймами и втачными рукавами длиной 3/4 выполнен из трикотажа. На спинке – застежка-молния с крупными звеньями на всю длину изделия.

Юбка 13 не уступает по оригинальности джемперу, и вместе они составляют стильную пару.

Рисунок юбки

Для юбки можно использовать ткань с монораппортным принтом в виде живописного полотна, а можно использовать льняную ткань как холст и сделать рисунок текстильными красками.

Как нанести рисунок на ткань,

см. видео:

https://www.youtube.com/watch?v=mQq_6Pg_fHM



Цветовые блоки — это модный прием, когда в одном изделии сочетают несколько цветов. Можно сделать целиком детали изделия разных цветов, а можно и одну деталь «собрать» из нескольких цветовых блоков. С помощью таких колористических комбинаций создаются очень выразительные эффекты даже в простом изделии.



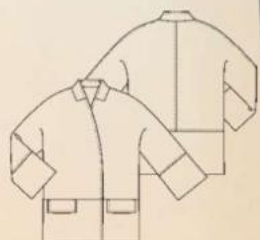
4 Платье ●●
Размеры 34–54

Платье-джерсер
Платье 4 в спортивном стиле из плотного трикотажа составлено из цветовых блоков трех цветов. Модель с глубоким V-образным вырезом горловины, вытачками на перед и рукавами покроя реглан с вытачками в области плеч.

Игра ЦВЕТА

Разноцветное пальто

Пальто 22 выполнено из лодена (вареной шерсти) двух неконтрастных оттенков, но от этого оно не становится менее эффектным. Модель с отрезной нижней частью, застежкой на кнопки, втачной стойкой и декоративными клапанами.



22 Пальто ●●
Размеры 34–54

Яркая полоса

Платье 19

из поплина – простая модель прямого силуэта, с рукавами длиной 3/4. Благодаря игре линий и сочетанию трех контрастных цветов платье выглядит необычайно эффектно.

Совет: для этой модели подойдет также эластичный креп или плотный гладкий трикотаж.



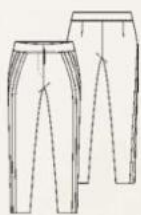
19 Платье ●●
Размеры 34–54

Лампасы

Брюки 2 (см. также стр. 3) – зауженная книзу модель с поясом и боковыми карманами, имитирующая спортивные брюки с лампасами – выполнены из эластичного материала двух цветов и отделаны тесьмой. В комплекте – **джерсер 20** (см. также стр. 9, 10) прямого силуэта, с хлястиком на спинке и шлицами в боковых швах.



20 Джерсер ● ●
Размеры 34–54



2 Брюки ● ●
Размеры 34–54



Горизонтальные вставки

Пальто 21 – уютная теплая модель из валяной шерсти трех цветов, прямого силуэта, с застежкой на две кнопки, с втачной стойкой, большими накладными карманами и завязывающимся поясом.

Совет: делать пальто с разноцветными вставками или однотонное – решать только вам. Если вы хотите сшить пальто в одном цвете, просто не разрезайте лекала и кроите модель цельной.



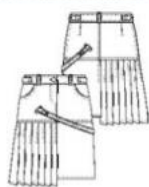
21 Пальто ●●●
Размеры 34–54



Шаг за
шагом

Джинсовая юбка со вставкой в складку

Юбка 17 – это комбинация прямой джинсовой юбки и юбки в складку. Оригинальности добавляют кожаные застёжки в виде ремешков на поясе и декоративный «ремень-шля» по левой стороне с креплением на шлевки и застёжками на кнопки. Такая юбка может «оживить» комплект с классической блузкой, но также будет стильно смотреться в сочетании со свитером или обтягивающей водолазкой.



17 Юбка ●●●●
Размеры 34–54



Джемпер 20 и юбка 17, см. стр. 9



На этих страницах даны пошаговые инструкции по обработке **юбки 17** (см. также стр. 9). Подробно с иллюстрациями рассмотрена обработка складок и пояса юбки.

Размеры 34–54 Длина юбки 55 см

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

34	36 и 38	40 и 42	44 и 46	48 и 50	52 и 54
Основной материал, ширина 140 см					
1,50 м	1,55 м	1,60 м	1,65 м	1,70 м	1,80 м

Дополнительно: клеевой прокладочный материал, 1 застежка-молния длиной 10 см, 1 «джинсовая» пуговица, 3 кнопки, 2 декоративные застежки в виде ремешков с пряжками шириной 2 см.

ЛЕКАЛА

Лист-вкладыш С, черные линии.

Перед началом работы прочесть «Инструкции» на стр. 18–21.

ДЕТАЛИ

- 1 переднее полотнище юбки
- 2 заднее полотнище юбки
- 3 передняя часть пояса и подкладки пояса
- 4 задняя часть пояса и подкладки пояса
- 5 бочок, цельнокроеный с подкладкой кармана, и подкладка кармана
- 6 деталь складок для размеров 34–44
- 7 деталь складок для размеров 46–54
- 8 декоративный ремень-шлея

Важно! Разрезать детали 1 и 2 по указанным линиям, чтобы получить левые нижние части переднего 1 и заднего 2 полотнищ юбки. Подрезать деталь 3 по указанной линии, чтобы получить правую часть пояса (и подкладки пояса). Разрезать деталь 5 по указанной линии, чтобы получить подкладку кармана 5. Взяв за основу деталь 6 (7), разметить 13 складок и объединить их в одну деталь (см. раскладку на материале на стр. 55). Детали 4 и 8 выполнить в разворот.

НАЧЕРТИТЬ В ВИДЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКОВ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕТАЛИ:

- 9 – откосок, размером 11 х 6 см (1 деталь);
- 10 – деталь шлевок, размером 33 х 2 см (1 деталь).

РАСКЛАДКА ЛЕКАЛ

Разложить детали на основном материале в соответствии с планом раскладки. Добавить припуски на швы по всем срезам. Проконтролировать наличие правых и левых деталей.

ДУБЛИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Продублировать прокладкой части подкладки пояса 3 и 4.

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

ВНИМАНИЕ! Основные швейные операции более подробно разобраны на стр. 21–25.

Карманы

- Обработать на переднем полотнище юбки 1 карманы с отрезным бочком: обтачать подкладкой кармана 5 (меньшая деталь) вход в карман. Отогнуть подкладку

кармана на изнаночную сторону, выправить обтачанный край и проложить двойную отделочную строчку вдоль входа в карман.

- На лицевую сторону бочка, цельнокроеного с подкладкой кармана, наложить основную деталь изнаночной стороной вниз, совмещая край кармана с линией разметки, выполнить закрепки в начале и конце кармана. Стачать срезы подкладки кармана. Наметать подкладку кармана на основную деталь по срезам.

Застежка

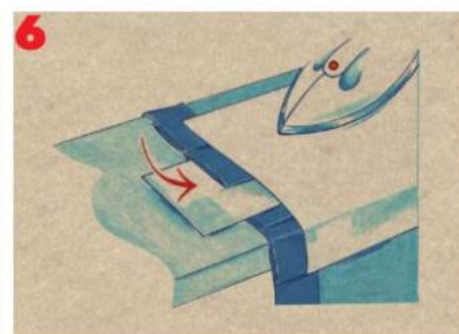
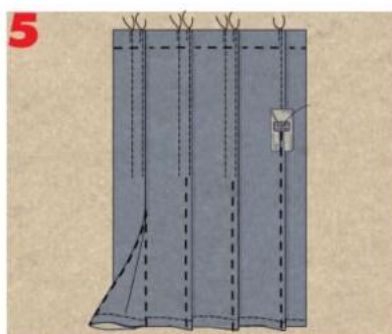
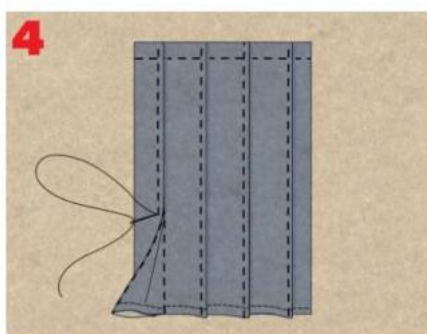
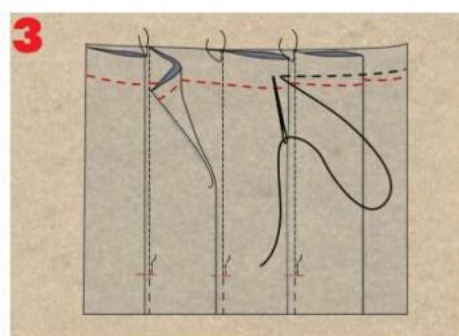
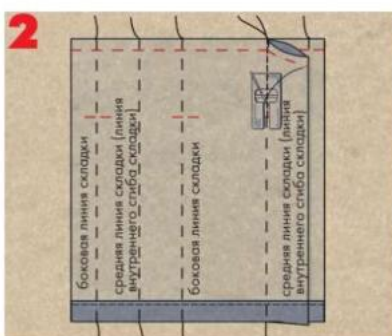
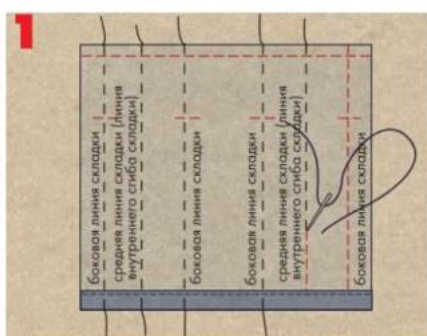
- Стачать средние срезы верхних частей переднего полотнища юбки от застежки до низа и настрочить шов двойной строчкой по правой части детали.
- Обработать застежку: подрезать припуск по внутреннему (здесь: левому) краю застежки до ширины 2 см от средней линии переднего полотнища юбки.
- Заутюжить припуск шириной 1 см по внутреннему краю застежки на изнаночную сторону. Приколоть/приметать одну часть застежки-молнии к внутреннему краю застежки юбки так, чтобы звенья застежки-молнии располагались рядом (2–4 мм) с краем застежки изделия.
- Перегнуть откосок вдоль посередине лицевой стороной внутрь и обтачать нижние срезы. Вывернуть деталь на лицевую сторону, выправить обтачанный край и заутюжить откосок вдоль посередине.
- Приколоть/приметать откосок поверх застежки-молнии. Соединить все детали сквозной машинной строчкой, прокладывая ее в край.
- Заутюжить припуск по внешнему (здесь: правому) краю застежки (= цельнокроеная обтачка) на изнаночную сторону. Наложить, совмещая средние линии, внешний край застежки изделия на внутренний край, расправить детали, сметать или сколоть края застежки.
- Приколоть и притачать свободную ленту застежки-молнии только к цельнокроеной обтачке внешней стороны застежки.
- Проложить с лицевой стороны отделочно-закрепляющую строчку вдоль внутреннего края цельнокроеной обтачки, отгибая откосок, чтобы он не попал под строчку. С лицевой или изнаночной стороны выполнить закрепку у нижнего конца застежки, фиксируя откосок.

Верхняя часть юбки

- Стачать средние срезы верхних частей заднего полотнища юбки 2. Шов настрочить по левой части двойной строчкой.
- Обработать вытачки на верхних частях заднего полотнища юбки. Проложить отделочные строчки по швам вытачек.
- Обработать боковые швы верхней части юбки.

Нижняя часть юбки

- Стачать левые боковые срезы нижней части юбки. Шов настрочить на заднюю деталь двойной строчкой.
- Обработать швом вподгибку нижний срез левой нижней части юбки.
- Стачать левую нижнюю часть переднего полотнища юбки и деталь складок 6 (или 7) по срезам Е от верхних срезов до контрольного знака. Стачать левую нижнюю часть заднего полотнища юбки и деталь складок 6 (или 7) по срезам F от верхних срезов до контрольного знака.



■ Обработать низ детали складок швом вподгибку.

Складки

Илл. 1. Наметить все линии складок (среднюю линию складки и две боковых линии складки) на детали 6 (или 7), включая знаки, определяющие длину стачиваемых участков (отмечены красным цветом).

Илл. 2. Перегнуть деталь по средней линии (линии внутреннего сгиба) каждой складки лицевой стороной внутрь, совместить боковые линии складки и стачать каждую складку от верхнего среза до знака, определяющего длину стачиваемого участка (при необходимости сметать складку).

Илл. 3. Заутюжить припуски складок в сторону заднего среднего шва нижней части юбки и наметать припуски по верхнему срезу детали.

Илл. 4. Наметать швы стачивания складок и сгибы складок по всей длине.

Илл. 5. Настрочить стачанные участки складок двойной строчкой.

ВТО складок

Илл. 6. Для влажно-тепловой обработки складок следует использовать тонкий, слегка увлажненный проутюжильник. Утюжить только с изнаночной стороны и не давить на утюг слишком сильно, чтобы избежать пролегания сгибов складок с лицевой стороны. Можно проложить листы плотной белой бумаги между сгибами складок, чтобы избежать пролеганий.

Сборка юбки

■ Стачать верхнюю и нижнюю части юбки между собой.

Шов настрочить по верхней части двойной строчкой.

Шлевки

■ Заутюжить продольные срезы детали шлевок 10 на изнаночную сторону. Заутюжить деталь вдоль посередине изнаночной стороны внутрь и застрочить сгибы детали в край. Проложить отделочную строчку вдоль сгиба детали.

Илл. 7. Разрезать полученную заготовку на 5 шлевок. Для пояса используются только 3 шлевки. Приколоть концы шлевок (внешними сторонами вниз) к верхнему срезу юбки с лицевой стороны: две – к переднему полотнищу примерно у верхних концов карманов и одну – на задний средний шов юбки.

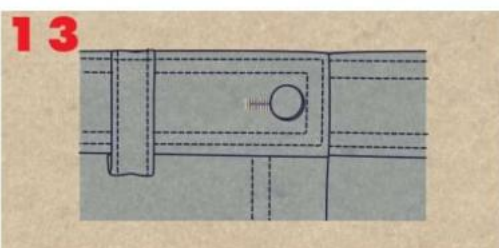
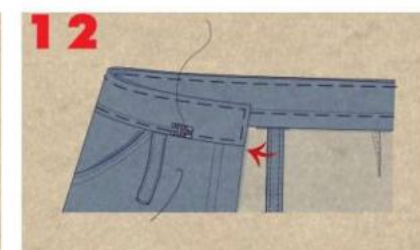
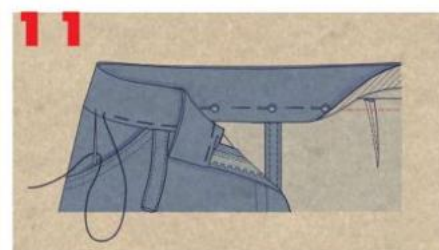
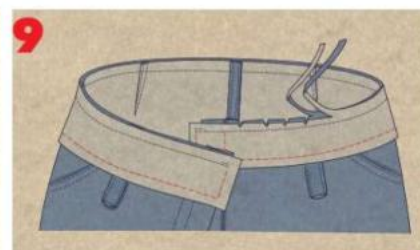
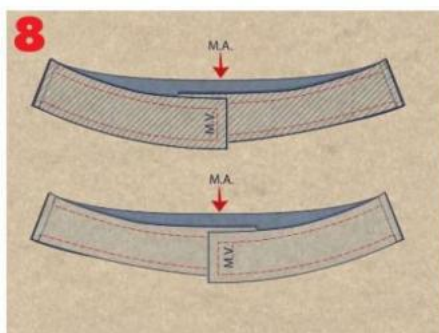
Пояс

Илл. 8. Стачать переднюю и заднюю части пояса 3 и 4 и подкладки пояса по боковым срезам в цельные детали.

Илл. 9. Притачать пояс к верхнему срезу юбки, притачивая шлевки. Подрезать припуски шва на разную величину: 0,7 см у пояса и 1 см у подкладки пояса. При необходимости надсечь припуски шва на фигурных участках. Заутюжить припуски шва на пояс.

Илл. 10. Обметать нижний срез подкладки пояса (на илл. не показано). На лицевую сторону пояса наложить подкладку пояса лицевой стороной вниз и обтачать верхние срезы и срезы концов. Подрезать шов обтачивания на разную величину: 0,7 см у пояса и 0,5 см у подкладки пояса. Подрезать излишки припусков в углах.

Илл. 11. Вывернуть пояс, выправить обтаченные края. Нижний срез подкладки пояса приколоть и наметать по шву притачивания пояса.



Илл. 12. Проложить две параллельные отделочные строчки по периметру пояса (настрачивая нижний срез подкладки пояса).

Илл. 13. Верхние концы шлевков заутюжить на изнаночную сторону и настрочить по верхнему краю пояса.

Декоративные ремешки на поясе

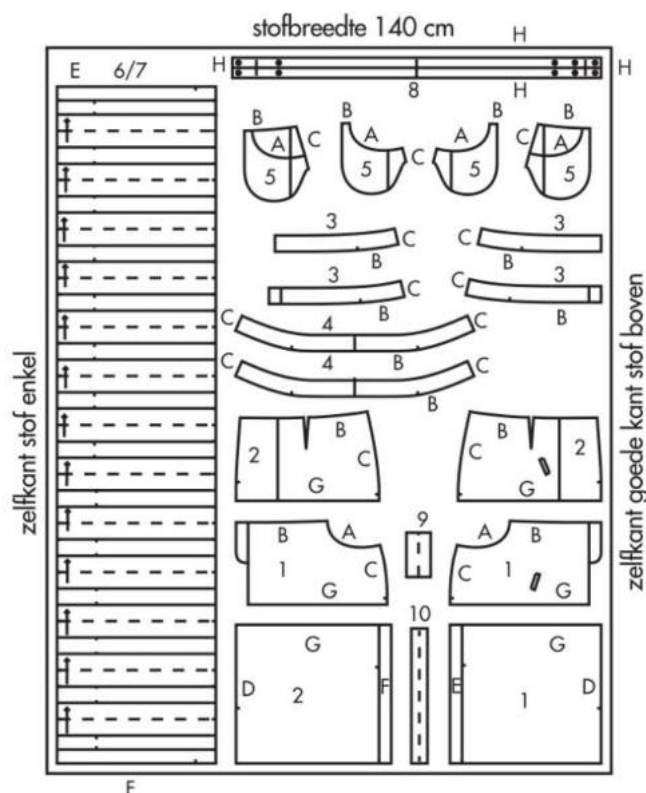
■ Наложить декоративные застежки в виде ремешков с пряжками на передние участки пояса пряжками в сторону боковых швов и настрочить.

Шлевки для декоративного ремня-шлеи

■ Концы шлевков заутюжить на изнаночную сторону и настрочить по разметке на правую часть переднего и левую часть заднего полотнищ юбки.

Декоративный ремень-шлея

■ Заутюжить продольные срезы и срезы концов декоративного ремня-шлеи 8 на изнаночную сторону. Заутюжить деталь вдоль посередине изнаночной стороной внутрь и проложить двойную отделочную строчку по периметру детали, застрачивая сгибы детали. Установить кнопки на обоих концах ремня-шлеи. Установить еще одно основание кнопки под уже установленным основанием по разметке, чтобы можно было регулировать длину



ремня. Пристегнуть ремень-шлею к шлевкам.

Завершение обработки

■ Обметать петлю на правом конце пояса. Установить «джинсовую» пуговицу на левый конец пояса.

БЕЗ
ВЫКРОЙКИ

Успешный французский модельер Изабель Маран следует типичной философии французских модниц «надела не знаю что», которая приветствует свободу в выборе предметов одежды и смешение стилей. Данный жакет как раз из этой «оперы». Он состоит из деталей простейших форм, имеет застежку на три петли и пуговицы и большие накладные карманы. В нем вы будете выглядеть как настоящая француженка в настроении «о-ля-ля».

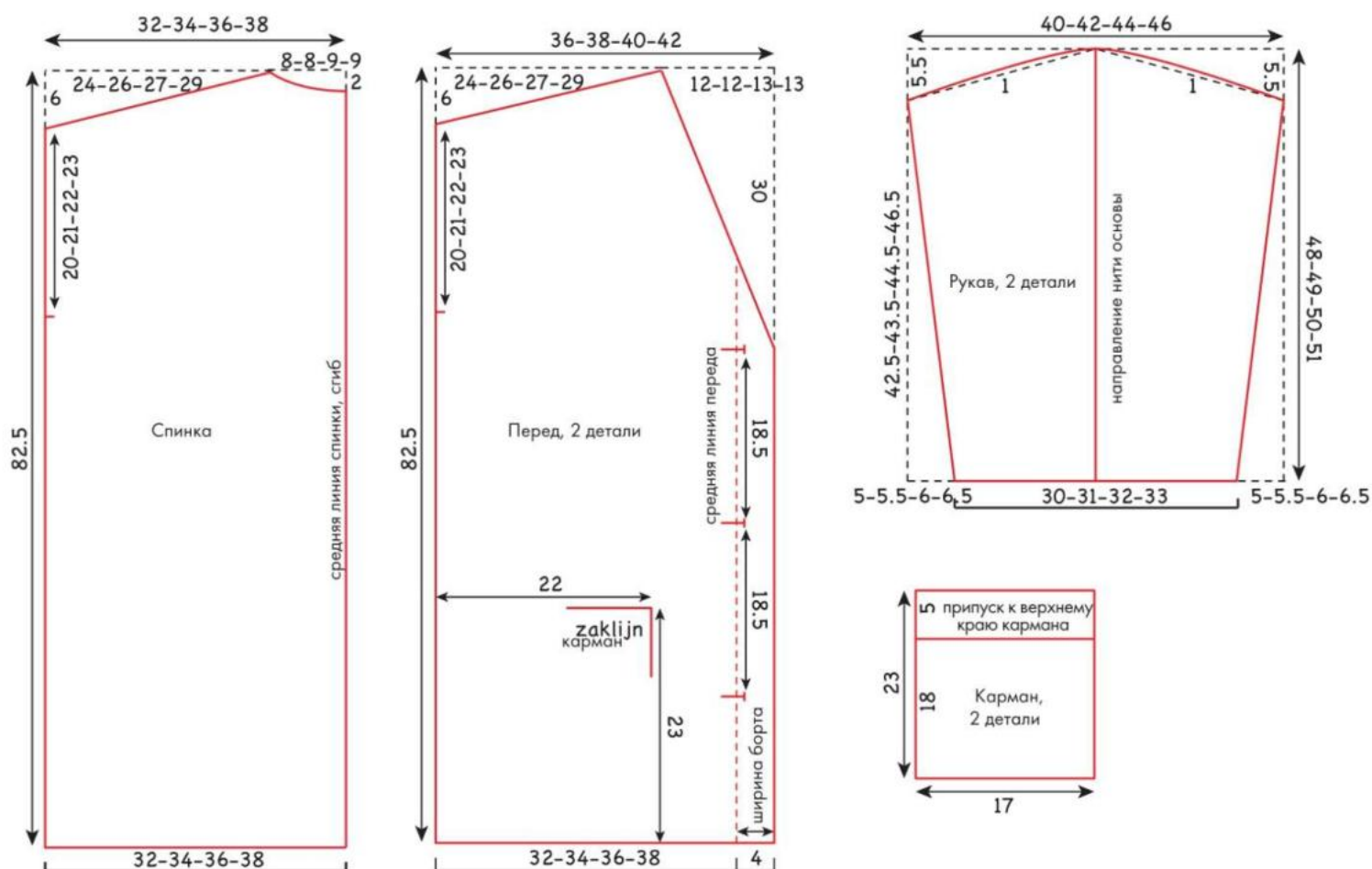
Твидовый жакет а-ля Isabel Marant



26 Жакет ●
Размеры 34–54



ДЛЯ ЭТОГО ЖАКЕТА ВАЖЕН МАТЕРИАЛ. ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОДОЙДЕТ ПЕСТРОТКАНАЯ ШЕРСТЬ ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА. НЕОБРАБОТАННЫЕ СРЕЗЫ ГОРЛОВИНЫ, БОРТОВ, НИЗА ЖАКЕТА И РУКАВОВ ДОБАВЯТ ИЗЯЩНОЙ НЕБРЕЖНОСТИ. ЕСЛИ ТКАНЬ НА СРЕЗАХ СИЛЬНО ОСЫПАЕТСЯ, ТО МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ ОТДЕЛКИ СРЕЗОВ ТЕСЬМУ С БАХРОМОЙ.



Жакет 26

Размеры S (34/36), M (38/40), L (42/44), XL (46/48).
Длина по средней линии спинки 82,5 см.

Вам потребуется

- Основной материал шириной 1,40 м – 1,70 м
- Клеевой прокладочный материал в цвет основного материала
- 3 пуговицы

Лекала

Для выкраивания изделия сложить материал вдвое на ширину деталей переда и спинки, чтобы спинку выкроить со сгибом. А для выкраивания рукавов использовать оставшуюся ширину полотна в один слой. Выкроить детали изделия с припусками на швы по всем срезам по 1,5 см. Низ изделия и рукавов выкроить без припусков.

Дублирование

Продублировать прокладкой участки борта правой части переда, где будут прорезные петли.

Обработка

Карманы

1. Обработать накладные карманы и соединить их с изделием: заутюжить припуск к верхнему краю накладного кармана на изнаночную сторону и застрочить.

2. Заутюжить припуски по боковым и нижней сторонам кармана на изнаночную сторону. Настрочить карман на основную деталь с лицевой стороны по разметке.

Перед и спинка

3. Стачать плечевые срезы переда и спинки.
4. Обработать боковые швы изделия.

Рукава

5. Обработать продольные швы рукавов. Втачать рукава в проймы изделия.

Завершение обработки

6–7. Проложить двойную строчку на расстоянии 2 см от срезов горловины, бортов, низа изделия и низа рукавов. Удалить уточные нити ткани с припусков по указанным срезам деталей, не доходя около 0,3 см до строчек, чтобы получить бахрому.
8. Обметать петли на правой части переда. Пришить пуговицы. Внимание: если материал тонкий и рыхлый, то участки, где будут обметаны петли и пришиты пуговицы, следует усилить, например настрочить куски плотной тесьмы или ленты или прямоугольники из основного материала с подогнутыми на изнаночную сторону срезами. Или вместо застежки на петли и пуговицы использовать застежку на кнопки.

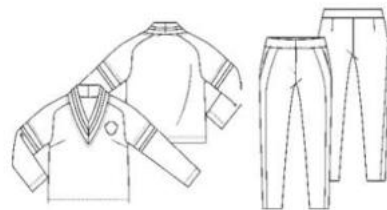
В отличной форме

Полосатый рейс

Джемпер 5 (см. также стр. 2)

из толстого фактурного трикотажа с цветными широкими полосами – замечательный вариант для свободного времяпрепровождения.

Вместе с **брюками 3** получится удобный комплект и для дома, и для прогулок. Брюки с боковыми карманами и притачным поясом выполнены из двусторонней искусственной замши, белая сторона используется для боковых вставок.



5 Джемпер ●●
Размеры 34–54

3 Брюки ●●
Размеры 34–54

Всем пойдет

Длинный жакет 10

из крупновязаного полотна с воротником "шаль", отделкой края воротника, бортов и низа рукавов трикотажной бейкой, выглядит весьма элегантно.

Под жакетом – юбка 9

из плотного гладкого трикотажа. Полосатый джемпер или свитер – модное направление сезона.

Свежая идея – **джемпер 7** (см. также стр. 5, 8, 11), у которого центральные части переда и спинки и рукава в полоску, а боковые части – из однотонного плотного трикотажа. Рельефные швы подчеркнуты контрастным кантом.



9 Юбка ●●
Размеры 34–54



10 Жакет ●●
Размеры 34–54



7 Джемпер ●●
Размеры 34–54

Темно-синий становится новым черным. Это отличная новость, поскольку синий идет практически всем и помогает скрыть недостатки фигуры. Конечно, силуэтные линии модели тоже играют не последнюю роль. Данная коллекция в синих тонах позволит чувствовать себя комфортно и отлично выглядеть!



Облегающее платье

Сомневаетесь, будете ли хорошо выглядеть в облегающем платье? **Платье 6** (см. также стр. 5, 13) развеет ваши сомнения. Его центральная часть и рукава выполнены из восхитительного жаккардового трикотажа с выразительным рисунком, боковые части – из темно-синего гладкого трикотажа, а линии рельефов подчеркнуты белым втачным кантом. Это дает заметный эффект – фигура станет намного изящнее. Кроме того, платье практично и удобно: у него нет застежек, его легко снимать и надевать.



6 Платье ●●●●
Размеры 34–54



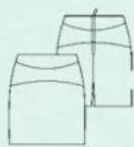


Суперзеленый
Джемпер сочного зеленого цвета из необыкновенно мягкого трикотажа претендует на звание любимого предмета гардероба. А в сочетании с юбкой из денима с рельефной многоцветной отделкой он создает оригинальную пару.

Все дело в материале!



24 Джемпер ●●
Размеры 34–54



25 Юбка ●●
Размеры 34–54

Джемпер 24

- прямой силуэт
- длинные рукава
- застежки-молнии в плечевых швах
- отделка контрастной бейкой горловины, плечевых швов и кармана
- округлая форма низа спинки

Юбка 25

- прямая узкая модель
- длина чуть выше колена
- фигурная кокетка
- застежка-молния в заднем среднем шве
- маленькая шлица сзади



Имитация вязания

Этот джемпер коричневого природного оттенка вам не придется вязать. Он выполняется из двустороннего вязаного трикотажного полотна. Золотистая отделочная бейка добавляет благородства модели. К джемперу подойдет юбка в тон из искусственной кожи с едва заметным «змеиным» принтом.

Совет: с плотными колготками и длинными сапогами этот комплект можно надеть и на прогулку или для поездки за город.

Кружево на каждый день

Данный комплект играет на комбинации фактур. Джемпер – из шерстяного трикотажа с рельефным прессованным рисунком в виде разнонаправленных тонких полос. Юбка – из кружевного полотна. Кружево сегодня с легкостью переходит из нарядного ассортимента в повседневный, поэтому такой комплект вполне подойдет на каждый день. Но если все же предстоит вечеринка, наденьте к этой юбке блестящую черную или изумрудно-зеленую блузку – вот и нарядный вариант.

Пушистый верх

Искусственный мех сегодня в изобилии. Любите все мягкое и пушистое? Тогда этот черно-серебристый ворсистый джемпер как раз для вас. С юбкой из блестящей замши получится очень женственный образ. Если добавить еще украшений и бижутерии – можно пойти в гости или на вечеринку.

Стильные цветы

Актуальные коричнево-красные оттенки делают этот комплект трендовым и стильным. Джемпер выполнен из трикотажа с цветочным рисунком, юбка – из гладкой и блестящей искусственной кожи, которая почти неотличима от натуральной. К тому же, материал содержит эластан, что делает узкую юбку удобной и комфортной при движении.

Блестящий флис

Флис уже давно используют не только в спортивной одежде. А этот двусторонний блестящий вариант насыщенного темно-синего цвета подойдет даже для нарядной одежды. Для юбки выбрали стрейч-хлопок с мелким пятнистым рисунком, сочетающийся по тону с джемпером. Такая юбка абсолютно универсальна, ее можно носить с чем угодно и по самым разным поводам, меняя стиль верхней части комплекта.



